

全票

一般個人參觀者

250

元

優惠票

學生持有有效之本國學生證，每證限購乙張

220

元

- **特惠票150元** (本國籍65歲以上長者憑證件，每證限購乙張)
- **中國信託卡友** 刷中國信託信用卡購買全票、優惠票、特惠票，可享9折優惠
- **免票** 1.身高110公分以下之兒童
2.領有身心障礙手冊或身心障礙證明者與陪同者一位 (不分國籍，憑證件入場)

展覽日期：2012
10/20 - 2/17
2013
高雄市立美術館104、105展覽室

開放時間：每日09:30-17:30 (17:00以後現場停止售票與入場)、週一休館。
售票通路：高雄市立美術館售票處、7-ELEVEN ibon、博客來售票
大宗團體講票優惠洽詢專線：02-6630 8388

超現實主義藝術繼立體派、未來派、達達主義等眾多藝術流派之後，在1920年代中站上了西方藝術的舞台，薩爾瓦多·達利 (Salvador DALÍ) 則是將超現實主義的精神與形象深植大眾人心的一哥人物。

達利，這位翹鬍子藝術家，一生奉行超現實主義、一世的行徑驚世駭俗，讓人在他身上找不到狂人與天才的界線，也失去了評判的立基與準則。他的鬼才藝術、他的奇思狂想、他的詭異造型、他的狂妄言行、他的傳奇故事、他的堅定愛情，直至二十一世紀的今日，仍是世人好奇目光的焦點。

《瘋狂達利—超現實主義大師特展》將二十世紀以來最受矚目、最具話題性的超現實主義藝術大師薩爾瓦多·達利的經典雕塑作品與豐富創作面向完整呈現給南台灣民衆，展品包含達利創作之巨型油畫一幅、大型雕塑、小型雕塑、版畫原作、時尚家具、琉璃、金飾、塔羅牌及其肖像照片，共逾百組作品，讓觀眾深入領會這位狂人般的天才藝術家如何將超現實藝術注入我們的現實世界。

達利的時間感

或許從達利不斷地寄情於「軟時鐘」，可看出他對時間所具有的強烈控制慾與征服感。達利的時間感也是超現實的，他認為以自己的天才，值得擁有比一般人更多的時間，所以，他在成名之後，彷彿實踐著愛因斯坦 (Albert Einstein, 1879~1955) 的「相對論」，投入龐大的生命能量，高度運轉以達利為名的創作事業與名人生活，也醉心於延長生命的各種想像，企圖減緩時間的流逝，也緩解存在的虛無感。

Salvador DALÍ 瘋狂達利

Mind of Genius 超現實主義大師特展

主辦單位 高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

財團法人 高雄市文化基金會

中時 時藝多媒體
Media Sphere Communications LTD.



承辦單位 高雄市立美術館
KAOHSIUNG MUSEUM OF FINE ARTS

主要贊助 中國信託
Chinatrust

公益贊助 中國信託
慈善基金會

指定航空 EVA AIR
長榮航空

指定飯店 翰品酒店 高雄
CHATEAU de CHINE KAOHSIUNG



時間之舞 I DANCE OF TIME II

構思於1979年，首次鑄造於1984年 conceived in 1979, first cast in 1984
青銅 Bronze h. 302 cm 林宏慶攝影於高雄市立美術館前廣場

Organized by: Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government
Kaohsiung Culture Foundation
Media Sphere Communications Ltd.
The Stratton Foundation & UEG ADM

Implemented by: Kaohsiung Museum of Fine Arts
Main sponsor: Chinatrust

Public welfare activities sponsored by: Chinatrust Charity Foundation
Appointed airline: EVA AIR

Appointed accommodation: Chateau de Chine Hotel Kaohsiung

館址：80460 高雄市鼓山區美術館路80號
80, Meishuguan Road, Kaohsiung 80460, Taiwan (R.O.C.)
電話 Tel : 07-5550331 傳真 Fax : 07-5550307

開放時間：9:30AM-5:30PM (星期一休館)
Opening Hours: 9:30AM-5:30PM (Closed on Mondays)
http://www.kmfa.gov.tw E-mail: service@mail@kmfa.gov.tw



高雄市立美術館

KAOHSIUNG
MUSEUM
OF
FINE ARTS

為「瘋狂達利」瘋狂

陳水財

台南應用科技大學美術系副教授

“瘋狂達利—超現實主義大師特展”正在高美館展出，參觀人潮一波接著一波，「達利狂熱」正席捲高雄。

達利說，“我和瘋子唯一的不同是我沒有瘋。”達利將瘋狂視為是一種對自我的探索。因為瘋狂，可輕易的把現實世界擱一邊，擺脫理性的鉗制，為所欲為。達利是超現實理論的徹底實踐者，他的瘋狂「超現實」甚至踰越了布荷東 (Andre Breton) 所訂下的超現實主義「教義」，遭到開除。但他仍然宣稱自己才是真正的超現實主義者。達利可能也是佛洛伊德學說的最佳詮釋者。他的藝術觸及人類生命一向隱晦的地帶，揭露了一個荒唐、怪誕卻又慾望流溢的「本我」面目。

達利將他的創作方式取名為“偏執狂批判法”，這是一道通往心靈未知領域的秘密法門，藉此打破既有框架的禁錮，把謎狂的幻影轉化為可感的具體形象，呈顯出最高層次的心智景象。“偏執狂批判法”以理性的方式曲解形象，讓形象以一種可以辨識卻又荒謬的情狀顯現，並且“以偏執破偏執”，解消人類長久以來對理性或現實世界的依賴與執迷。其著名的“軟鐘錶”即是的最好例證。

偏執的“軟鐘錶”對我們一向認定的時空等式提出質問，也以一种超越真實空間的謎狂傳達現代人的憂慮心靈。

達利不輕易為世俗禁令所阻擋，他以自己的直覺打開那扇門，最後終於看見了核心。他的確進入到一處無人進去過的精神深處，也許看來有點殘酷，也許看來有點變態，不過呈現出的神秘感和危機感，的確也是超現實的領地。

薩爾瓦多·達利 Salvador DALÍ
記憶的延續 PERSISTENCE OF MEMORY

構思並首次鑄造於1980年 conceived and first cast in 1980
青銅 Bronze h. 191 cm





展覽日期：2012年11月17日至
2013年2月17日

展覽地點：高雄市立美術館
201-203展覽室

Exhibition Dates: November 17, 2012 to February 17, 2013
Exhibition Venue: Galleries 201-203,
Kaohsiung Museum of Fine Arts

指導單位：高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

主辦單位：高雄市政府文化局
Kaohsiung Museum of Fine Arts

贊助單位：EPSON EXCEED YOUR VISION 宣誠藝術 Sincere Art Gallery 問答架

Supported by: Bureau of Cultural Affairs,
Kaohsiung City Government
Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts
Sponsored by: Epson Taiwan Technology &
Trading Ltd., Sincere Art Gallery,
books.com.tw

柯錫杰奇幻之旅攝影展

Wonderland Photography by Ko Si Chi

2012年11月17日

2013年02月17日

高雄市政府文化局
KAOHSIUNG MUSEUM OF FINE ARTS



TCB 2012 臺灣國際陶藝雙年展
TAIWAN Ceramics Biennale
陶藝觀
Ceramic Visions

101/12/1 ▶ 102/1/27

高雄市立美術館101~103展覽室

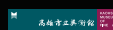
Exhibition Dates: December 1, 2012 to January 27, 2013

Exhibition Venue: Galleries 101-103, Kaohsiung Museum of Fine Arts

指導單位
Supported by



主辦單位
Organized by



高雄市立美術館

■地址：80460高雄市鼓山區美術館路80號
 ■電話：07-5550331
 ■傳真：07-5550307
 ■網址：www.kmfia.gov.tw
 ■開放時間：週二至週日09:30-17:30，週一休館

兒童美術館

■地址：80460高雄市鼓山區馬卡道路330號
 ■電話：07-5550331轉300 ■傳真：07-5536109 ■網址：www.kmfia.gov.tw
 ■開放時間：週二至週五09:00-12:00，13:30-16:30（12:00-13:30休館清潔維護），週六、週日09:30-17:30（中午不休館），週一休館
 ■團體預約專線：07-5550310（預約時間為週二至週五，同開放時間）

101年12/1 - 102年1/27 ■高美館 101-103

陶藝觀象：2012臺灣國際陶藝雙年展

自從人類懂得用火，將泥土化為陶後，文明便有了長足的進展，並隨著科學與文化的發展，陶器在世界各地創造出各種美麗的形式，展現清純精煉的火藝與現代容器美學的藝術價值。「陶藝觀象：2012臺灣國際陶藝雙年展」乃是自2004年後，高美館第二次與新北市立鶯歌陶窯博物館合作，本展採作品競賽的方式選件，共吸引了來自54個國家、651位陶藝家參賽，並以「陶藝觀象」為主題，精選超過100件入選作品呈現於本次展覽中。「象」意指表現事物的種樣貌，藝術家在作品上表達有形外觀或無形意念的過程，正是一種「象」的實踐。藉由來自世界各國的精彩作品，展覽呈現了陶藝的萬象之美，並提供愛好陶藝的民眾，親自領會國際藝術家的蓬勃創意，同時一窺近年來陶藝創作的精彩表現。



洛尼特·巴蘭格 / 群 / 40×55×10 cm×25 / 陶 / 2011

101年10/20 - 102年2/17 ■高美館 104-105

瘋狂達利—超現實主義大師特展

薩爾瓦多·達利 (Salvador DALÍ, 1904-1989) 這位翹鬚子藝術家，是二十世紀以來最受矚目、最具話題性的超現實主義藝術大師，他一生奉行超現實主義、一世的行徑驚人駭俗，讓人在他身上找不到狂人與天才的界線，也失去了評判的立基與準則。本特展將來自 The Stratton Foundation 收藏之達利經典雕塑作品與豐富創作面向完整呈現給南台灣民眾，展品包含達利創作之巨型油畫一幅、大型雕塑、小型雕塑、版畫原作、時尚家具、琉璃、金飾、塔羅牌及其肖像照片，共逾百組作品，讓觀眾深入領會這位狂人般的天才藝術家如何將超現實藝術注入我們的現實世界。



薩爾瓦多·達利 / 空間維納斯 / h. 124 cm / 青銅 / 構思於1977年，首次鑄造於1984年 / ©I.A.R. Art Resources

101年12/4 - 102年1/13 ■高美館 B01

2012年多元文化藝術施政願景發展計畫—藝術家駐館創作

高美館歷年來的駐館活動，為藝術家提供一個完全自由的創作空間，今年邀請到來自紐西蘭的毛利藝術家喬治·努庫及翠西·塔菲奧，台灣太魯閣族的宜德思·盧信和東冬·侯溫。這次的駐館藝術家組合跨越視覺與表演藝術的界線，我們期待透過駐館期間的交流與激盪，可以看見藝術家不同於以往的藝術表現與突破。



紐西蘭毛利藝術家喬治·努庫及翠西·塔菲奧

101年11/17 - 102年2/17 ■高美館 201-203

柯錫杰奇幻之旅攝影展

柯錫杰是六〇年代少數在美國商業廣告攝影界展露鋒芒的亞裔攝影師之一，1979年毅然放棄既有的成就，隻身遠赴南歐、北非等地，開創風格獨特的「心象風景」。他在八〇年代使用「轉染法」的攝影作品，大幅提升彩色攝影的藝術層次，引起國際攝影專業領域巨大的迴響；也為台灣現代攝影界帶來深遠的影響，被譽為「台灣現代攝影第一人」。柯錫杰以超脫的視野拍攝出宇宙萬物凝練之美，讓作品突破一般人對於「攝影」創作的有限想像。1962年柯錫杰第一次個展即在高雄舉辦，可謂在高雄踏出攝影的第一步，五十年後的今日，柯錫杰已是國際知名攝影師家，選擇回到高雄舉辦大型回顧展，對於柯錫杰以及高雄而言都具有非凡的意義。



柯錫杰 / 懷抱 / 90×120cm / 數位輸出 / 2011

101年9/29 - 102年1/1 ■高美館 301-304

流動風景—陳水財創作研究展

被譽為「高雄三支筆」之一的陳水財，在南台灣藝術界屬於重量級人物，其批判力道深厚且精準的藝術評論，對於90年代高雄現代藝術的發展和影響具有舉足輕重的關鍵性地位。陳水財不是閉門索居的隱士，他在都市人群之中，既參與事件，又超然度外，他對社會環境的犀利洞察，不只訴諸文字也投射在藝術創作的內容裡。他在1981年首次個展講桌上寫道：「怎麼樣的土壤長怎麼樣的植物，怎麼樣的因結怎麼樣的果，當我關注我們生存的土地時，便不再被傳統、現代、東方、西方這樣的問題所困擾。我對藝術的看法是展現對這塊土地最真切的感受。」在30年後的今日，這段話仍能貼切地概括陳水財對藝術的認知和創作思維。本展集結陳水財各時期代表作品餘百件，是首度完整呈現其創作歷程的展出。



陳水財 / 都市肖像之二 / 畫布 / 1992 / 藝術家自藏

115×70cm / 複合媒材、複合媒材

101年10/27 - 102年1/6 ■高美館 401-403、多目的室

創作論壇 空間成為事件 台灣,1980年代現代性部署

那個年代「公共空間」是否真的在群眾運動與另類媒體中生產出來?藝術介入社會生產出的「事件」空間又訴說了誰的歷史?此展覽以跨領域的方式,呈現視覺藝術、小劇場、電影、紀錄片等等在1980年代發展的歷史,同時也體現在那個年代的政治解嚴與經濟狂飆的特殊條件下所創造出藝術與社會密切共振的複雜關係。因此,就在提取當年各領域之文件與檔案的形式中,將鋪展出80年代前後社會景觀的變動與公共空間之流變如何引領藝術觀念發生關鍵性的轉變。



潘小俠 / 台灣檔案室 / 1987年

101年10/17 - 102年2/24 ■樓包屋文化中心 komwi 展覽室 / 法屬新喀里多尼亞

跨·籬籬!台灣原住民當代藝術海外展

跨越南北回歸線,到南島文化藝術重鎮樓包屋文化中心展覽,對台灣原住民當代藝術走入國際平台,是很重要的一步,也是高雄市立美術館深耕南島當代藝術展現成果的開始。本展覽共展出27位藝術家,52組件作品,並與原住民文化園區合作徵選4位藝術家至樓包屋文化中心駐館創作,讓本展覽展出樣貌更為豐富與多元。



伊將 / 小米豐收 / 30×18×50cm / 銅 / 2002

101年5/19 - 102年5/26 ■兒美館101 圖案,真奇妙!

圖案,它包羅萬象、千變萬化,本展以圖案的設計、變化與創造為主軸,邀請藝術家透過彩繪、影像、剪紙、編織、印刻及拼組等方式創作圖案,並延伸互動教育展示,透過圖案造形上的對稱、重複、排列、漫延等變化,提供孩童觀察並體驗圖案產生的視覺美感,藉此激發孩童對於圖案裝飾與生活美學的聯想,進而對於圖案與生活有更豐富的想像與創意。



101年10/6 - 103年2/9 ■兒美館201 大家的公共藝術

一九九二年,政府發布「文化藝術獎勵條例」。明訂公有建物及重大公共工程應設置公共藝術,最初定位為「美化環境」。隨著時代變遷,公共藝術不斷遞嬗其義。從永久性、非永久性到計劃型案件,結合功能、民眾參與,形式多樣而開放。近年,社會問題不斷攀升,有些藝術家走出象牙塔,以社會關懷為取向,選擇參與式,對世界有益的創作模式,達到公共的利益。不易描繪公共藝術版圖,偏向「藝術性」或「公共性」,其實沒個規範。本展重點即在於認識多層次的公共藝術,其互異旨趣特質,激發各種想像。



100年12/3 - 102年2/17 ■兒美館202 聲音!有「藝」思

漂浮於空氣中的波動令人難以捉摸;沒有蓋子的耳朵,容易選擇遺忘。聲音,無所不在,但稍縱即逝的感官經驗常被當成背景對待。聲音,包羅萬象。學校的課間鈴噹聲、教堂鐘聲、搖滾樂、祭典歌舞、叫賣聲...聲音景觀,複雜而多義,記載社會文化習俗和時代記憶。本展結合視覺造型,試圖通過「聲音」探索藝術領域裡的多樣性發展,開拓身體細膩感官視、聽覺經驗。藉此激發孩童思考、體驗聲音藝術的相關課題。



城市門戶—美術館園區公共藝術設置計畫 公共藝術創作坊

第四場 / 12/1(六) 10:00-11:00

藝術家現場導覽

■講者:李明則(藝術家)

■報名方式:活動開始前30分鐘,開放現場報名,限額25組(名)

■參加對象:親子場 | 小學一至六年級的學童,請家長全程陪同參加。大人場 | 年滿16歲以上民眾。

種子培訓工作坊 | 在職中小學教師、美術館導覽志工

■活動 / 集合地點:兒童美術館二樓多目的室(高雄市鼓山區馬卡道路330號)

■洽詢 / 報名電話:5550331-306 洪金禪小姐

■注意事項:活動當日,若有異動,以當天公告為準。完成報名,因故無法參加者,敬請於活動前3日來電辦理取消。

「藝術家現場導覽」活動對象不拘。

第五場 / 12/8(六) 10:00-12:00

藝術家現場導覽

■講者:梅丁衍(藝術家)

第六場 / 12/8(六) 14:00-16:00

創意主題:愛,袋著走(親子場)

■指導者:梅丁衍+李幸潔(藝術家)

展覽時間	展覽名稱	展覽機構	展覽地點
11/30 - 102/1/28	哈瑪星攝影展	高雄市立聯合醫院	文藝走廊
12/2 - 12/30	101年高雄市雙彩美術協會秋季會員聯展	高雄市議會	藝術走廊
11/1 - 12/31	冬季聯展	麗尊大酒店	高雄市苓雅區五福一路105號1、2樓
10/1 - 12/31	穿梭快筆斬色間—劉佳達隱藏韻律—意念創作個展	三民地政事務所	高雄市三民區哈爾濱街215號3樓(三民區行政中心)

穿透黑暗之光

克萊兒·德尼 的愛慾情狂

12 / 14 —— 01 / 06

2012 高雄市電影館

Claire Denis

單場購票—— 100 元

購票方式——     

S'EN FOUT LA MORT
無恐無懼

1989 1h 31min

J'AI PAS SOMMEIL
難以入眠

1994 1h 50min

BEAU TRAVAIL
軍中禁戀

1999 1h 29min

TROUBLE EVERY DAY
此恨綿綿無絕期

2001 1h 40min

L'INTRUS
心之潛蝕

2004 2h 10min

35 RHUMS
巴黎日和

2008 1h 40min

WHITE MATERIAL
白鬼子

2009 1h 42 min

JACQUES RIVETTE LE VEILLEUR
守護者：德尼×希維特

1990 2h 5min

CLAIRE DENIS LA VAGABONDE
de Sébastien Lifshitz
影像漫遊：克萊兒·德尼如是說

1996 50 min

主辦單位——

2012.12.14-2013.1.6 穿透黑暗之光：克萊兒德尼的愛慾情狂影展

Attribute to Claire Denis



無恐無懼 S'EN FOUT LA MORT

法國 | 1989 | 35mm | 彩色 | 91min | 限制級 | 3F | 售票
阿萊克斯戴加、以撒迪班柯、尚克勞德布萊里

★1990威尼斯影展最佳剪接獎

12.14 Fri. 14:00 | 12.16 Sun. 19:00 | 12.18 Tue. 14:00
1.2 Wed. 19:00



巴黎日和 35 RHUMS

法國 | 2008 | 35mm | 彩色 | 100min | 輔導級 | 3F | 售票
阿萊克斯戴加、瑪蒂迪歐、格雷哥瓦柯林

★2008多倫多影展

12.15 Sat. 19:00 | 12.16 Sun. 14:00 | 12.19 Wed. 14:00
12.22 Sat. 19:00 | 12.29 Sat. 19:00



難以入眠 J'AI PAS SOMMEIL

法國 | 1994 | 35mm | 彩色 | 110min | 限制級 | 3F | 售票
卡特莉娜哥露貝娃、阿萊克斯戴加、碧翠絲黛兒

★1994法國《電影筆記》雜誌年度十大電影第二名

12.20 Thu. 19:00 | 12.26 Wed. 19:00 | 1.1 Tues. 14:00
1.4 Fri. 14:00



白鬼子 WHITE MATERIAL

法國 | 2009 | 35mm | 彩色 | 102min | 輔導級 | 3F | 售票
伊莎貝雨蓓、克里斯多夫藍伯、以撒迪班柯

★2009威尼斯影展正式競賽

12.23 Sat. 19:00 | 12.25 Tue. 14:00 | 12.28 Fri. 14:00
12.31 Mon. 14:00 | 1.5 Sat. 19:00



此恨綿綿無絕期 TROUBLE EVERY DAY

法國 | 2001 | 35mm | 彩色 | 100min | 限制級 | 3F | 售票
文森蓋洛、碧翠絲黛兒、阿萊克斯戴加

★2001坎城影展正式競賽

12.14 Fri. 19:00 | 12.15 Sat. 14:00 | 12.18 Tue. 19:00
12.30 Sun. 19:00



心之潛蝕 L'INTRUS

法國 | 2004 | 35mm | 彩色 | 130min | 限制級 | 3F | 售票
格雷哥瓦柯林、碧翠絲黛兒、阿萊克斯戴加

★2004威尼斯影展正式競賽

12.20 Thu. 14:00 | 1.3 Thu. 19:00 | 1.5 Sat. 14:00
1.6 Sun. 19:00



軍中禁戀 BEAU TRAVAIL

法國 | 1999 | 35mm | 彩色 | 89min | 限制級 | 3F | 售票
丹尼拉馮、格雷哥瓦柯林、阿萊克斯戴加

★2000柏林影展柏林日報讀者評審獎特別提及

★2001凱薩獎最佳攝影獎

12.19 Wed. 19:00 | 12.21 Fri. 14:00 | 12.27 Thu. 19:00
12.31 Mon. 19:00 | 1.6 Sun. 14:00



守護者：德尼×希維特

JACQUES RIVETTE LE VEILLEUR

法國 | 1990 | Blu-ray | 彩色 | 125min | 普遍級 | 3F

※憑本影展任一有價券入場

12.29 Sat. 16:30 | 12.31 Mon. 16:30



影像漫遊：克萊兒德尼如是說

CLAIRE DENIS LA VAGABONDE de Sébastien Lifshitz

法國 | 1996 | Blu-ray | 彩色 | 50min | 普遍級 | 3F

※憑本影展任一有價券入場

12.16 Sun. 16:30 | 12.30 Sun. 16:30

影像 高雄

消失與重生

系列紀錄片



《不曾消失的吉他聲》



《叁陸仔的港都電影夢》



《尋找五金》



《皮猴再現》



《假面阿公》



《在光影中追尋》

本次高雄市電影館共補助拍攝6部不同面向、風格、人文及習俗紀錄片，《尋找五金》記錄曾蓬勃的傳統產業五金街、《假面阿公》細膩描繪茄苳十二婆祖藝陣、《在光影中追尋》以左營眷村獨特性之聚落生活為題、《皮猴再現》描畫傳統技藝皮影戲、《叁陸仔的港都電影夢》述說鹽埕老戲院風華及《不曾消失的吉他聲》呈現1986年楠梓山葉樂器製造公司吉他社演奏會，為本市留下值得我們珍藏的影像紀錄。

Andrzej Wajda Retrospective

波蘭大師華依達 | 回顧展



這一代

The Generation
波蘭 | 1955 | Digital Beta | 黑白 |
87min | 保護級 | 3F | 售票
12.25 Tue. 19:00

地下水道

Canal
波蘭 | 1957 | Digital Beta | 彩色 |
91min | 保護級 | 3F | 售票
12.23 Sun. 14:00

附魔者

The Possessed
波蘭 | 1988 | 35mm | 彩色 | 116min |
普遍級 | 3F | 售票
1.1 Tue. 19:00

愛在波蘭戰火時

Katyn
波蘭 | 2007 | Digital Beta | 彩色 |
122min | 保護級 | 3F | 售票
2008年奧斯卡最佳外語片提名
2008波蘭奧斯卡「金鷹獎」最佳影片、
最佳音樂、最佳女配角
1.2 Wed. 14:00

神聖七日

Holy Week
波蘭 | 1995 | Digital Beta | 彩色 |
97min | 保護級 | 3F | 售票
1.3 Thu. 14:00

戀愛編年史

Chronicle of Amorous Accidents
波蘭 | 1986 | Digital Beta | 彩色 |
120min | 普遍級 | 3F | 售票
1.4 Fri. 19:00

丹頓事件

Danton
波蘭 | 1983 | Digital Beta | 彩色 |
136min | 輔導級 | 3F | 售票
1983年法國凱薩獎最佳導演
1984年英國影劇學院最佳外語片
12.22 Sat. 14:00

戰後光景

Landscape After the Battle
波蘭 | 1970 | Digital Beta | 彩色 |
109min | 輔導級 | 3F | 售票
1970年坎城影展競賽單元
12.26 Wed. 14:00

波蘭鐵人

Man of Iron
波蘭 | 1981 | Digital Beta | 彩色 |
153min | 普遍級 | 3F | 售票
1981坎城影展金棕櫚獎、基督教評審團獎
12.27 Thu. 14:00

樂隊指揮

The Conductor
波蘭 | 1980 | Digital Beta | 彩色 |
101min | 保護級 | 3F | 售票
1980柏林影展最佳男演員銀熊獎
1980聖塞巴斯蒂安影展國際評人費比西獎
12.28 Fri. 19:00

酷刑

Rough Treatment
波蘭 | 1978 | Digital Beta | 彩色 |
131min | 普遍級 | 3F | 售票
12.29 Sat. 14:00

捕情人

Hunting Flies
波蘭 | 1969 | Digital Beta | 彩色 |
104min | 保護級 | 3F | 售票
12.30 Sun. 14:00



三生三世聶華苓



為愛出走



我的母親手記



阿嬤的小學堂

「女人心事特映場」以紀錄華女作家聶華苓傳奇人生的《三生三世 聶華苓》為首，並集結《為愛出走》、《我的母親手記》、《阿嬤的小學堂》等以女性故事為主題之影片，透過不同的影像敘事風格展現女性生命力的多元樣貌。

12/
01-13

女人心事
特映場

Women's Hearts

SPECIAL
SCREENING

50⁺
YEARS

五十個愛上台南的理由

台南趣

THE TAINAN
TOUCH

An Essential Guide to Taiwan Cultural Products

城市文創，設計師眼中的台南風景

11/22(四)-12/25(三)

新光三越高雄左營店11F文化會館

新光三越
SHIN KONG MITSUKOSHI

高雄 左營店

高雄市81361左營區高鐵路123號
電話 07-346 9999 網址 www.skm.com.tw