

財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會 公告

日期：101 年 9 月 5 日

公告事項：本會辦理兩樂團 101 年度團員技術評鑑結果

■辦理規劃

本會為維持附設高雄市交響樂團及高雄市國樂團之藝術品質並提昇演奏水準，辦理兩年一度的團員技術評鑑，由本會邀請劉秀梅、許銘春、劉玄詠、張龍雲、歐光勳、劉富美、黃久娟及梁孔玲等董事組成評鑑專案小組，並請朱宏昌執行長、郭哲誠副執行長、楊指揮智欽、本會相關人員及文化局人員列席，於 101 年 5 月 15 日召開專案小組會議，研議修訂完成本會 101 年度團員技術評鑑辦法，經簽奉董事長核定並於 101 年 5 月 24 日公告施行。

■執行情形

一、本次 101 年度團員技術評鑑，依 101 年度團員技術評鑑辦法及主管機關高雄市政府文化局 101 年 5 月 31 日高市文發字第 10130916400 號函訂頒「101 年度團員技術評鑑應行注意事項」辦理，並由高雄市政府文化局全程監辦。

二、兩樂團自 101 年 8 月 24 日至 28 日於高雄市音樂館辦理兩次技術評鑑，分組依團員抽籤評鑑順序，採圍幕方式進行評分。

(一) 交響樂團第一次評鑑於 8 月 24 日至 25 日辦理，第二次評鑑於 8 月 25 日至 26 日辦理。評鑑共分 4 組，各邀請國內外知名學者、專家 5 人擔任評審委員。

1. 弦樂 I 組(小提琴、中提琴)：

評審委員	專長	經歷	現職
楊智欽	指揮、 小提琴	曾任台北市立交響樂團助理指揮 曾任國立中正文化中心兩廳院歌劇 工作坊指揮	本會交響樂團駐團指揮
梶間聡夫	指揮	Bellevue 愛樂管絃樂團的音樂總監 科羅拉多州 Fort Collins 交響樂團 音樂總監	國立台灣交響樂團聘用指 揮

		伊利諾州 Fox Valley 交響樂團音樂總監 德國 Freiburg 歌劇院助理指揮 德國 Darmstadt 州立歌劇院助理指揮	
左軍	小提琴	常受邀國際音樂節及國內外樂團擔任獨奏演出：足跡遍佈美國、日本、中國、新加坡等	新加坡國立楊秀桃音樂學院教授
吳庭毓	小提琴	常受邀國際音樂節及國內外樂團擔任獨奏演出 輔仁大學、台灣藝術大學、交通大學研究所音樂系兼任教授	國家交響樂團樂團首席
楊瑞瑟	中提琴	台北愛樂室內樂團中提琴首席 師大交響樂團中提琴首席 音契合唱管絃樂團中提琴首席	國立台灣師範大學音樂系專任副教授

2. 弦樂 II 組(大提琴、低音提琴)：

評審委員	專長	經歷	現職
楊智欽	略		
梶間聰夫	略		
曾瑞芝	大提琴	歷年來在國家音樂廳和全國各地有頻繁演出，是國內資歷豐厚的大提琴家，常受邀擔任國內外音樂比賽評審	輔仁大學藝術學院音樂系專任教授
歐陽伶宜	大提琴	常受邀國內外演出獨奏會、室內樂或交響樂，自 2005 年開始投入於專輯錄音與製作	東吳大學音樂學系專任副教授
黃新財	指揮、 低音提琴	以演奏首獎畢業於法國國立巴黎高等音樂院，歷任音樂廳交響樂團、台北愛樂管絃樂團低音提琴首席、國家國樂團藝術副團長	台灣藝術大學中國音樂系兼任教授

3. 木管組：

評審委員	項目	經歷	現職
楊智欽	略		
梶間聰夫	略		
金塔	長笛	新英格蘭音樂學院十五年來第一個長笛演奏家並獲藝術家學位的人選人，於琉球比賽中入選日本太平洋音樂節，擔任首席長笛，在日本全國巡迴演出；受聘北京中國愛樂交響樂團擔任首席長笛	新加坡交響樂團長笛首席

Kwak Yeon-Hee	雙簧管	常受邀歐洲國際音樂節演出 巴伐利亞廣播交響樂團團員 斯圖加特及慕尼黑音樂學院講師 日內瓦雙簧管第 65 屆國際大賽評審	獨奏家 於世界各國皆有大師班 授課，如德國、瑞典、芬 蘭、西班牙、瑞士、日本、 美國等
Yoon Sang-Won	低音管	常受邀演出，如哈克薩斯坦廣場、紐 約卡內基廳、雪梨歌劇院等 任教於首爾國立大學、韓國藝術大 學、Iwha 大學	韓國首爾 KBS 交響樂團 低音管首席

4. 銅管組(含打擊)：

評審委員	項目	經歷	備註
楊智欽	略		
梶間聡夫	略		
莊思遠	法國號	無數室內樂及協奏之表演 曾任台北市立交響樂團首席法國 號、國立台灣交響樂團首席法國號	國立臺北藝術大學音樂 系專任教授
葉樹涵	小號	1986 年獲頒金鼎獎最佳演奏獎 曾任國家交響樂團小號首席，現任幼 獅管樂團副指揮，並任教於國立台灣 師範大學、國立藝術學院等校	國立台灣師範大學音樂 系教授
陳哲輝	打擊	常應邀發表、參與音樂會演出 1002 打擊樂團音樂總監 任教於國立台北教育大學、台北市立 教育大學、光仁中小學等音樂科系	國家交響樂團打擊樂首 席

(二) 國樂團第一次評鑑於 8 月 26 日至 27 日辦理，第二次評鑑於 8 月 27 日至 28 日
辦理。評鑑共分 4 組，各邀請國內外知名學者、專家 5 人擔任評審委員。

1. 弦樂組

評審委員	專長	經歷	現職
郭哲誠	指揮、 胡琴、笛子	曾獲頒教育部文藝創作小型團體舞 曲佳作獎；榮膺高雄市政府頒發推 行社教有功人員之獎勵；以《荷塘 春曉》一曲榮獲國軍第二十三屆文 藝金像獎最佳作曲獎。	高雄市愛樂文化藝術基金 會副執行長 本會國樂團副指揮
黃新財	略		
李英	指揮、 低音提琴	前台北市立國樂團副指揮 美國密蘇里州立大學音樂院研究所 畢業，曾任國家音樂廳音樂評議委 員、中華民國國樂學會理事	

林昱廷	指揮、南胡	國立臺灣藝術大學教授兼藝文中心主任 國立臺灣藝術大學教授兼教務長 國立臺灣藝術大學教授兼總務長 國立臺灣藝術大學教授兼教學資源 國家國樂團團長	國立臺灣藝術大學中國音樂學系教授兼系主任
林江山	南胡	前台北市立國樂團演奏員 前台北市立國樂團研究推廣組主任 前新樂國樂團藝術總監	

2. 彈撥組

評審委員	專長	經歷	現職
郭哲誠	略		
黃新財	略		
李英	略		
李彤	琵琶	中央音樂院畢業，師事琵琶大師林石城先生	琴園國樂團藝術總監
黃溫配	中阮、琵琶	任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系、文化大學國樂系	台灣國樂團彈撥組聲部長兼阮聲部首席

3. 打擊組

評審委員	專長	經歷	現職
郭哲誠	略		
黃新財	略		
李英	略		
李東恆	打擊	資深打擊名家 兩廳院戲劇類評議委員	
施德華	打擊	法國馬爾梅森音樂院擊樂演奏高等文憑首獎、中國民族管絃樂學會名譽理事	高雄打擊樂團團長 國立台南藝術大學中國音樂學系副教授

4. 吹管組

評審委員	專長	經歷	現職
郭哲誠	略		
黃新財	略		
李英	略		
陳中申	笛子	東吳大學音樂系畢業 曾任臺北市立國樂團指揮 曾獲唱片獎金鼎最佳演奏獎	
張慶隆	高音笙	中國文化大學音樂系國樂組畢業	台灣國樂團團員

■評鑑分數呈現方式：

依據 101 年度團員技術評鑑辦法規定：

本評鑑成績分 A、B、C、D 四等級，有三位以上評審給予 D 或於各組評鑑當日缺考者，應於評鑑期間內進行補評鑑。補評鑑有三位以上評審給予 D 或缺考者，評鑑即為不合格。

■評鑑結果

一、本會附設兩樂團團員計 79 人，已申請不續約免評鑑 6 人及不續約免補評鑑 2 人，實受評鑑團員計 71 人（交響樂團 34 人，國樂團 37 人）。

二、評鑑合格人數計 66 人，不合格人數計 5 人（交響樂團 3 人，國樂團 2 人）。

三、交響樂團評鑑合格名單，計 31 人：

葉翹任、陳思圻、黃俊翰、艾蓮娜、張瓊紋、陳麗薰、蕭曼林、曾柏肇、陳曉芸、戴俐文、林采霈、陳怡靜、周安瑞、陳士斌、趙紋孜、林文苑、葉瓊婷、王慧雯、鍾筱萱、陳怡君、莊維霖、鄭斐文、朱崇義、艾力克斯、沈柏鑫、賴衍學、唐大衛、劉郁君、魏滿均、高崇文、潘慈洞

四、國樂團評鑑合格名單，計 35 人：

彭苙樺、周佳文、蔡佳蓉、王依琳、黃振南、蔡佩怡、薛青麗、周庭甄、蔣明坤、蔡百彥、莊美芳、徐名慧、方怡惠、謝佳伶、于惠蘭、王文傑、吳惠琴、黃相勳、盧梅端、谷莉明、林佩娟、黃淑敏、楊玉芳、徐士嫻、陳珧芬、王盈智、楊絢雯、楊千儀、古聖儀、莊喜淑、洪菱憶、林奈靜、羅啟瑞、郭進財、孫沛元